

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«Утверждаю»
Директор
МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа №15»
Е.Н.Якупова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D35C84FC960DA89E1D1BA16CD0DBF852

Приказ №440 от 29.08.2023

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Город Техноград»
на уровень начального общего
образования для обучающихся
1-4 классов

Направление: техническое
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Хафизова Л.А., учитель начальных классов

г. Набережные Челны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

Место курса в учебном плане

Программа курса состоит из 3х разделов:

- “Плоскостные композиции”;
- “Модульное оригами”;
- “Бумагопластика”

Цели данной программы:

1. Личностная.

По итогам имеющихся исследований, занятия бумажным моделированием, в том числе и особенно оригами, способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

- восприятия (целостности и структурности образа);
- внимания (концентрации и устойчивости);
- памяти (зрительной и кинестетической);
- мышления (пространственного, креативного).

Мы ставим себе целью всемерно способствовать произрастанию указанных качеств.

2. Профессиональная

Освоить приёмы работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего (без этого сколько-нибудь сложные модели обычно не получаются) и т.п.

3. Общекультурная.

Предметно обсудить понятия гармонии и красоты, их связи с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей. Отметить связи с архитектурой и дизайном, технологией и моделированием самых разнообразных предметов человеческой деятельности (на доступных примерах в соответствии с готовностью, интересами и возрастом учащихся).

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Она развивается “по спирали”, изменяется степень сложности выполнения.

Программа рассчитана на 1 год. На изучение курса отводится 2 часа в неделю, всего 66 часов в год.

В состав программы входят следующие части:

- * теория техники моделирования;
- * практические задания;
- * знания, с которыми учащиеся знакомятся в процессе обучения;
- * умения и навыки, которыми учащийся овладевает при применении полученных знаний;
- * техническое задание, упражнения и практические задачи, которые учащийся выполняет, применяя полученные знания, умения и навыки.
- * наглядные пособия и оборудование;
- * межпредметные связи.

Формы проведения

Групповые (творческие мастерские), индивидуальные (самостоятельная работа), коллективные (занятия, экскурсии, игра), практическое занятие; занятие с творческим заданием; игра-путешествие; занятие – фантазия; занятие – мастерская; занятие – соревнование; выставка.

Тематическое планирование на 1-й год обучения:

N п/п	Разделы	Количество часов		
		всего (S)	в том числе	
			теория	практика
I	Введение	2	1	1
II	Плоскостные композиции:	22	2	20
A.	Аппликация	12	1	11
Б.	Художественное вырезание	10	1	9
III	Модульное оригами	8	2	6
IV	Бумагопластика или объемное конструирование	32	5	27
A.	Объемные изделия из спичечных коробков	14	1	13
Б.	Конструирование игрушек из цветной бумаги	16	4	12
В.	Конструирование движущей модели из картона	2		2
V	Заключение	2		2
Всего		66ч.	10ч.	56

I. Введение

N занятия	Тема	Количество часов		
		всего (S)	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям.	1	1	-
2	Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.	1	-	1

II. Плоскостные композиции

A. Аппликация

3	Технология аппликации. Какие бывают аппликации.	1	1	-
4	Аппликация из полосок	1	-	1
5	Аппликация из геометрических фигур	1	-	1
6	Обрывная аппликация	1	-	1
7	Аппликация из скрученных салфеток	1	-	1
8	Аппликация «Рыбка» с использованием ажурных бумажных салфеток	1	-	1
9	Аппликация из рекламных проспектов	1	-	1
10	Сюжетная аппликация	1	-	1
11	Симметричная аппликация	1	-	1
12	Аппликация из серпантина	1	-	1

13-14	Композиция на основе аппликации	2		2
<i>Б. Художественное вырезание</i>				
15	Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты	1	1	-
16-17	Ажурное вырезание бабочки	2	-	2
18-19	Ажурное вырезание цветов	2	-	2
20	Создание композиции с бабочками и цветами	1	-	1
21-22	Ажурный веночек	2	-	2
23	Цветочный хоровод	1	-	1
24	Ажурный слоник	1	-	1

III. Модульное оригами

N занятия	Тема	Количество часов		
		всего (S)	в том числе	
			теория	практика
25	История модульного оригами	1	1	-
26	Техника выполнения треугольного модуля	1	1	-
27	Отработка техники выполнения треугольного модуля	1	-	1
28	Апельсин из модулей	1	-	1
29	Клубника из модулей	1	-	1
30	Мини-ананас из модулей	1	-	1
31	Снеговик из модулей	1	-	1

32	Дед Мороз из модулей	1	-	1
----	----------------------	---	---	---

IV. Бумагопластика

N занятия	Тема	Количество часов		
		всего (S)	в том числе	
			теория	практика
<i>A. Объемные изделия из спичечных коробков.</i>				
33-34	Способы работы со спичечными коробками. Варианты склеивания	2	1	1
35-36	Мебель из коробков	2	-	2
37	Гусеница из коробков	1	-	1
38	Лошадь из коробков	1	-	1
39	Слон из коробков	1	-	1
40	Жираф из коробков	1	-	1
41-44	Автомобили из коробков	4	-	4
45-46	Создание композиции	2	-	2
<i>B. Конструирование игрушек из цветной бумаги.</i>				
47-48	Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания	2	1	1
49-50	Методы выполнения объемных игрушек из цветной бумаги	2	1	1
51-56	Транспорт	6	1	5
57-59	Животные	3	1	2
60-62	Объемная архитектура	3	-	3
<i>B. Конструирование движущей модели из картона</i>				
63-64	Движущая карусель	2		2

V. Заключение

N занятия	Тема	Количество часов		
		всего (S)	в том числе	
			теория	практика
65	Подготовка работ к выставке	1	-	1
66	Выставка работ за год	1	-	1

Календарно – тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов	Сроки проведения занятий	
			планируемые	фактические
	Вводное занятие	2		
1	Вводное занятие. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям.	1	5.09	
2	Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.	1	5.09	
	Плоскостные композиции	30		
	<i>а) Аппликация</i>	15		
3	Технология аппликации. Какие бывают аппликации.	1	12.09	
4	Аппликация из полосок	1	12.09	
5	Аппликация из геометрических фигур	1	19.09	
6	Обрывная аппликация. Чудо-дерево.	1	19.09	
7	Аппликация из скрученных салфеток	1	26.09	
8	Аппликация «Рыбка» с использованием ажурных бумажных салфеток	1	26.09	
9	Аппликация из рекламных проспектов	1	3.10	
10	Сюжетная аппликация	1	3.10	
11	Симметричная аппликация	1	10.10	
12	Аппликация из серпантина	1	10.10	
13	Композиция на основе аппликации	1	17.10	
14	Композиция на основе аппликации	1	17.10	
15	Композиция на основе аппликации	1	24.10	

16	Композиция на основе аппликации	1	24.10	
17	Композиция на основе аппликации	1	31.10	
	<i>б) Художественное вырезание</i>	8		
18	Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты	1	31.10	
19	Ажурное вырезание бабочки	1	14.11	
20	Ажурное вырезание цветов	1	14.11	
21	Создание композиции с бабочками и цветами	1	21.11	
22	Ажурный веночек	1	21.11	
23	Цветочный хоровод	1	28.11	
24	Ажурный слоник	1	28.11	
25	Ажурная ёлочка	1	5.12	
	Модульное оригами	7		
26	История модульного оригами	1	5.12	
27	Техника выполнения треугольного модуля	1	12.12	
28	Отработка техники выполнения треугольного модуля	1	12.12	
29	Апельсин из модулей	1	19.12	
30	Клубника из модулей	1	19.12	
31	Мини-ананас из модулей	1	26.12	
32	Снеговик из модулей	1	26.12	
	Бумагопластика	21		
	<i>а) Объемные изделия из спичечных коробков</i>	16		
33	Способы работы со спичечными коробками. Варианты склеивания	1	16.01	
34-35	Мебель из коробков	2	16.01 23.01	

36	Гусеница из коробков	1	23.01	
37	Лошадь из коробков	1	30.01	
38	Слон из коробков	1	30.01	
39	Жираф из коробков	1	6.02	
40	Автомобили из коробков	1	6.02	
41	Автомобили из коробков	1	20.02	
42	Автомобили из коробков	1	20.02	
43	Автомобили из коробков	1	27.02	
44	Создание композиции	1	27.02	
45	Создание композиции	1	6.03	
46	Создание композиции	1	6.03	
47	Создание композиции	1	13.03	
48	Создание композиции	1	13.03	
	<i>б) Конструирование игрушек из цветной бумаги.</i>	10		
49	Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания	1	20.03	
50	Методы выполнения объемных игрушек из цветной бумаги	1	20.03	
51	Транспорт	1	3.04	
52	Транспорт	1	3.04	
53	Транспорт	1	10.04	
54	Животные	1	10.04	
55	Животные	1	17.04	
56	Объемная архитектура	1	17.04	
57	Объемная архитектура	1	24.04	
58	Объемная архитектура	1	24.04	
	<i>в) Конструирование движущей модели из картона</i>	5		
59	Движущая карусель	1	29.04	

60	Движущая карусель	1	8.05	
61	Движущая карусель	1	8.05	
62	Движущая карусель	1	15.05	
63	Движущая карусель	1	15.05	
	Заключение	3		
64- 65	Подготовка работ к выставке	2	20.05 22.05	
66	Выставка работ за год	1	22.05	
	ИТОГО	66		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГОМ:

1. “Оригами и педагогика”, материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (СПб., 23-24 апреля 96 г.), М.: Аким, 96, 160 с.
2. Материалы II Сибирской конференции “Оригами в учебном процессе”, (Омск, 3-5 ноября 1998 г.), Омск.: 98 г., 48 с.
3. Материалы I и II Сибирских конференций по оригами. Вкладка в журнал “Оригами” № 16 (1/2 за 99 г.), 32 с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97., 206 с. (рек. Мин. образования РФ).
5. Афонькин С.Ю. и др. “Кусудамы - волшебные шары” М.: Аким, 97, 64 с.
6. Афонькин С.Ю. и др. “Рождественское оригами” М.: Аким, 98, 64 с.
7. Афонькин С.Ю.- предс. СПб центра оригами, издал в соавторстве ещё более двух десятков книг по оригами, с 1996 по 2000 г. являлся гл. ред. ж/л “Оригами”.
8. Белим С.Н. и др. “Задачи по геометрии, решаемые методом оригами” М.: Аким, 97, 64 с.
9. Валявский А.С., “Как понять ребёнка”, СПб.: 98, 752 с.
10. М. Веннинджер “Модели многогранников”, М.: Мир, 1974, 236 с.
11. В. Гончар. Альбом “Кристаллы”, М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
12. В. Гончар. “Модели многогранников”, М.: Аким, 97, 64 с.
13. В. Гончар. “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
14. Журнал “Оригами. Искусство складывания из бумаги”. Издаётся с 1996 года (к 7.11.00 вышло 24 выпуска).
15. Кумарин В.В. “Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе”, Чехов.: 96, 64 с.
16. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. “Легенды о цветах”, М.: Аким, 98, 64 с.
17. Сержантова Т.Б. “365 моделей оригами”, М.: Айрис, 98 г.
18. Соколова С.В. и др. “Русские народные сказки”, М.: Аким, 97, 64 с.
19. Соколова С.В. “Игрушки-оригамушки”, части I и II. СПб.: Химия, 97 г.

20. Хлямова Т.В. “Звёздное небо”, М.: Аким, 97, 64 с.

21. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. “Полезные предметы и украшения для письменного стола”, М.: Аким, 98, 64 с.

ПОЛЕЗНЫЙ САЙТ

<http://stranamasterov.ru/>